

Filmanalyse

«Tittel»

Fakta

Originaltittel:
Sjanger:
Regi:
Manus:
Skodespelarar:
Språk:
Musikk:
Produksjonsår:
Aldersgrense:

Set inn eit passande bilete frå filmweb.no:

Handling

Gi eit samandrag av kva filmen handlar om. (Beskriv kort hovudkarakterane, konflikt(ar) og vendepunkt i filmen, og vis kva sjanger den høyrer til.)

Filmtekniske verkemiddel

- Filming og klypping:
 - Klypping (Lange/korte klypp? Naturlege/unaturlege overganger?)
 - Kamerabevegelse (Handhalde kamera, stillbilete, panorering?)
 - Perspektiv (Froskeperspektiv, fugleperspektiv, normalperspektiv?)
 - Skjæring av biletet (Totalt/halvtotalt bilete? Nært/supernært bilete?)
- Lyd og musikk:
 - Reallyd, effektlyd, ekstern lyd?
 - Forteljarstemme? Bakgrunnsmusikk?
- Lys og farger:
 - Lyset (Naturleg eller kunstig? Endring gjennom filmen?)
 - Fargane (Naturlege eller manipulerende?)

Tid, rom og miljø

- Kor lang **tid** strekker handlinga i filmen seg over? Er handlinga bygd opp kronologisk? Er det tilbakeblikk eller frampeik, slik at tida ikkje fortset naturleg framover? Er handlinga lagt til ei bestemt historisk tid, til nåtida eller til framtida?

- Føregår filmen i forskjellige **rom** eller på same staden heile tida? Er det naturlege rom eller verkar dei kunstige? Er det kulissar eller er det filma på verkelege stader utanfor studio?
- Kva **miljø** føregår filmen i? Kva rolle spelar kostymer og språk her?

Dramaturgi og karakterar

Bruk for eksempel [Hollywood-modellen](#), men merk at ikkje alle filmar passar heilt inn her. (Anslag, presentasjon, utdjuping, 'point of no return', opptrapping av konflikten, klimaks og avrunding.) Beskriv hovudpersonane (rolle i handlinga, alder, sosial status, utsjånad, personlegdom).

Tema

- Kva er hovudtema (eitt eller fleire) i filmen?
- Korleis kjem temaet/temaa fram og korleis vert det/dei utvikla?
 - Gjennom personar, bestemte ting, fargar, bruk av kamera etc.?
- Kva verdiar er tydelege i filmen – og korleis kjem dei fram?
 - Synet på rett og gale, vakkert og stygt, godt og vondt.
- Kva syn på mennesket kjem fram – og korleis?
 - Vert det sagt noko om kva som gjer mennesket verdifullt? (Har vi fått ein verdi eller skaper vi vår eigen verdi? Er vi «meir enn natur», og i tilfelle; kva? Er det noko åndeleg ved mennesket, og i tilfelle; kva?)
 - Kva synest å gi livet meining ifølgje filmen? (Status/karriere, utsjånad, prestasjonar, pengar, venskap, familie, noko åndeleg?)
 - Vert det sagt noko om døden i filmen? (Slutt på alt? Vi lever vidare, og i tilfelle; korleis?)
- Kva syn på verkelegheita kjem fram?
 - Åpnar filmen for at det finns noko meir enn det vi kan «ta og føle på»? (Noko åndeleg, Gud eller gudar?)
- Kva oppmuntrar filmen oss til å tru på, altså kva vi kan ha tillit til? (Noko religiøst eller oss sjølve?)

Bodskap

- Kva hovudbodskap finn du i filmen – og kva livssyn (eitt eller fleire) kan ligge under?
 - Kan hovudbodskapen foreinast med ein eller fleire religionar? I tilfelle; kva for ein/kva for nokre?
 - Kan hovudbodskapen foreinast med eitt eller fleire ikkje-religiøse livssyn? I tilfelle; kva for eitt/kva for nokre?

Vurdering

- Med utgangspunkt i kristen tru: Kva deler av hovudbodskapen i filmen er i tråd med Bibelen? Kva er på kollisjonskurs med Bibelen?

Nynorsk