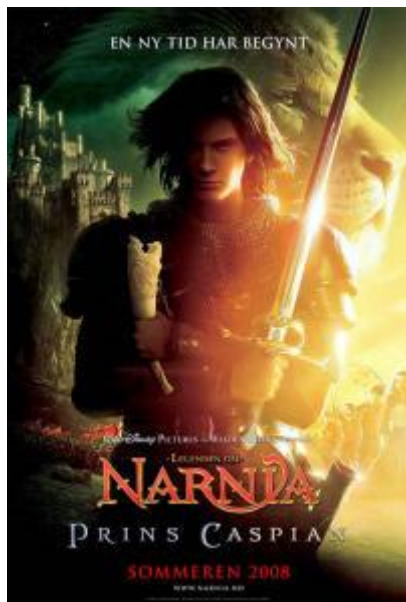


Tro og tvil i Narnia

Av: Odd Inge Aas



Tittel	Legenden om Narnia - Prins Caspian
Genre	Eventyr
Med	William Moseley, Anna Popplewell, Skandar Keynes, Georgie Henley, Ben Barnes, Sergio Castellitto
Regi	Andrew Adamson
Produsent	Walt Disney Pictures, Walden Media
År	2008
Lengde	2t 26 min
Aldersgrense	11 år

Peter, Susan, Edmund og Lucy – sammen med Aslan - er tilbake på kinolerretet, og nå har vi igjen muligheten til å besøke den fantastiske verden Narnia. Denne gangen har de selskap av Narnias rettmessige tronarving – prins Caspian.

Mye har skjedd i Narnia siden de fire søsknene Pevensie reiste tilbake til England i slutten av den første Narniafilmen, *Legenden om Narnia - Løven, hekse og Klesskapet*. Da rådet freden i landet, og dyr, trær, mennesker og andre skapninger levde i felles harmoni. Nå, 1300 år senere, er alt annerledes. Talmarinene styrer landet. Det lyse, blomstrende, glade og frie landet har blitt mørkt, dystert og preget av frykt. Aslan, løva som skapte Narnia og som sørget for å sette landet i frihet, har ikke blitt sett på lange tider, og omtales bare som en eventyrfigur.

Talmarinene har gjort det de kan for å utrydde de innfødte Narnierne, og du må langt inn i den mørke skogen for å møte på et snakkende dyr. Caspian vokser opp på slottet hos Talmarinene. Han er sønn av kongen som døde i sin egen seng under mystiske omstendigheter. Nå er det hans onkel Miraz som styrer landet, og han er ingen god konge. Når så Miraz' kone endelig føder en sønn, kommer Caspians lærer og vekker han midt på natta. Han må flykte, for



livet hans er nå i stor fare. Miraz vil gjerne at hans egen sønn en dag skal bli konge, og da står Caspian i veien. Med seg på flukten får han et magisk horn.

Den andre Narniafilmen er mørkere enn den første. Talmarinene som styrer Narnia lever i en dyster verden, i mørke klær, og med en mørksinnet leder. Det er mer fokus på krig og slag, det er drap og mørk magi, og de fleste ser ut til å tvile på om Aslan i det hele tatt eksisterer. Filmen viser på en god måte hva som blir konsekvensene dersom mennesket kun handler ut fra ønsket om egen makt og ut fra egne interesser. Kampen mellom det gode og det onde er tydelig, og man er lenge i tvil om hvem som kommer til å vinne, for det onde ser så mye sterkere ut. Det er når Caspian blåser i det magiske hornet at Narnias redning er på vei. Intetanende står Pevensiesøsknene på en T-baneperrong i London, og på mystisk vis blir de dratt tilbake til Narnia. De får raskt merke at mye har endret seg siden sist de var her, og nå har de en jobb å gjøre.

C.S.Lewis, mannen bak *Narniabøkene* som *Legenden om Narnia*-filmene er basert på, viser oss at freden og rettferdigheten først kommer til Narnia når innbyggerne der kommer tilbake til de gamle historiene, med løftene om Aslan og de fire kongene og dronningene. Mange har begynt å tvile eller gitt opp sin tro på Aslan. Han har jo ikke vist seg på 1300 år, hvorfor tro på noe som man ikke kan se? Hvorfor bygge livet sitt på noen gamle fortellinger? Hvorfor ikke se realiteten i øynene og ta saken i egne hender? Vi som sitter i kinosalen vet svaret. Fordi Aslan fins! Det gjør vondt å vite at den gode og snille løva, som vil det beste for hele Narnia, ikke blir verdsatt og trodd på. Heldigvis er det fremdeles noen som tror. Blant disse er Lucy, den minste av søsknene. Hun er overbevist om at Aslan fremdeles eksisterer. Det skal vise seg å bli redningen for alle sammen.



Situasjonen i Narnia kan minne mye om situasjonen i Norge i dag. Det å tro på Gud som skaper og opprettholder av verden blir sett på som barnslig overtro. Som kristne ser vi utviklinger i vårt eget samfunn som ikke er i samsvar med de verdene Bibelen løfter frem som gode. Kapitalismen har gitt oss et egoistisk og selvsentrert fokus.

Menneskeverdet er gjennom forskjellige lover truet. Kjernefamilien ser ut til å være i oppløsning. Ungdom er i en sterk identitetskrise. Hvem er jeg, og hva er jeg verdt? Hva er rett og hva er galt? Relativismen som preger tankelivet i dag kan ikke gi oss noen tilfredsstillende svar.

Her kan Lewis hjelpe oss. Han ble selv kristen i voksen alder, og har erfart betydningen av å tro på en Gud som har skapt deg med en hensikt, som elsker deg og vil deg det beste. Derfor bør vi lytte til det som formidles i

beretningene om Narnia. Det var når de vendte tilbake til sin skaper, da de begynte å tro på de gamle fortellingene, at Narnia igjen ble det blomstrende landet som det hadde potensial til å være. Forhåpentligvis vil det samme skje med Norge!

Odd Inge Aas er tidligere student på Kommunikasjon og Livssyn ved Medihøgskolen Gimlekollen og er tilknyttet et utvidet team av frivillige medarbeidere i Damaris Norge.